



il finanziere della nuova generazione

# le avventure di **Finzy**

**SPECIALE**  
Centenario Prima  
Guerra Mondiale







Realizzato a cura di:  
**COMANDO GENERALE DELLA GUARDIA DI FINANZA**  
Ufficio Stampa e Relazioni Esterne



Editing: Scuola Internazionale di Comics  
Supervisione: Dino Caterini  
Sceneggiatura e Inchiostri: Massimiliano Filadoro  
Disegni: Massimiliano "Nishi" Tommasini  
Colorazioni: Adriana Farina  
Progetto grafico e impaginazione: Amanda Baiocchi





Guardia di Finanza

Insieme per la legalità

# Finzy è anche on - line!

Collegati al sito [www.gdf.gov.it](http://www.gdf.gov.it) e scarica la tua copia di:



Smantellata organizzazione dedicata alla pirateria on line  
Roma, 8 ottobre 2013 ore 14:09 VIDEO

Prometteva di procurare appalti, assicurazioni e servizi fiscali spacciandosi per finanziere - Arrestato  
L'Aquila, 8 ottobre 2013 ore 8:22

Operazione 100% - Sequestrati 100 chilogrammi di sostanze stupefacenti  
Rimini, 5 ottobre 2013 ore 16:00 VIDEO

XIX Raduno Nazionale dell'ANPT

Dal 20 al 22 settembre 2013 si è svolto, a Chiavari (Genova), il XIX Raduno Nazionale dell'Associazione Nazionale Finanziaria (ANPT).

# FUMETTO VIDEOGIOCO CARTONE ANIMATO



Numero Verde

800.66.96.66

[www.gdf.gov.it](http://www.gdf.gov.it)

Con il numero verde potrai ricevere altre informazioni sulla Guardia di Finanza in maniera più semplice e diretta.





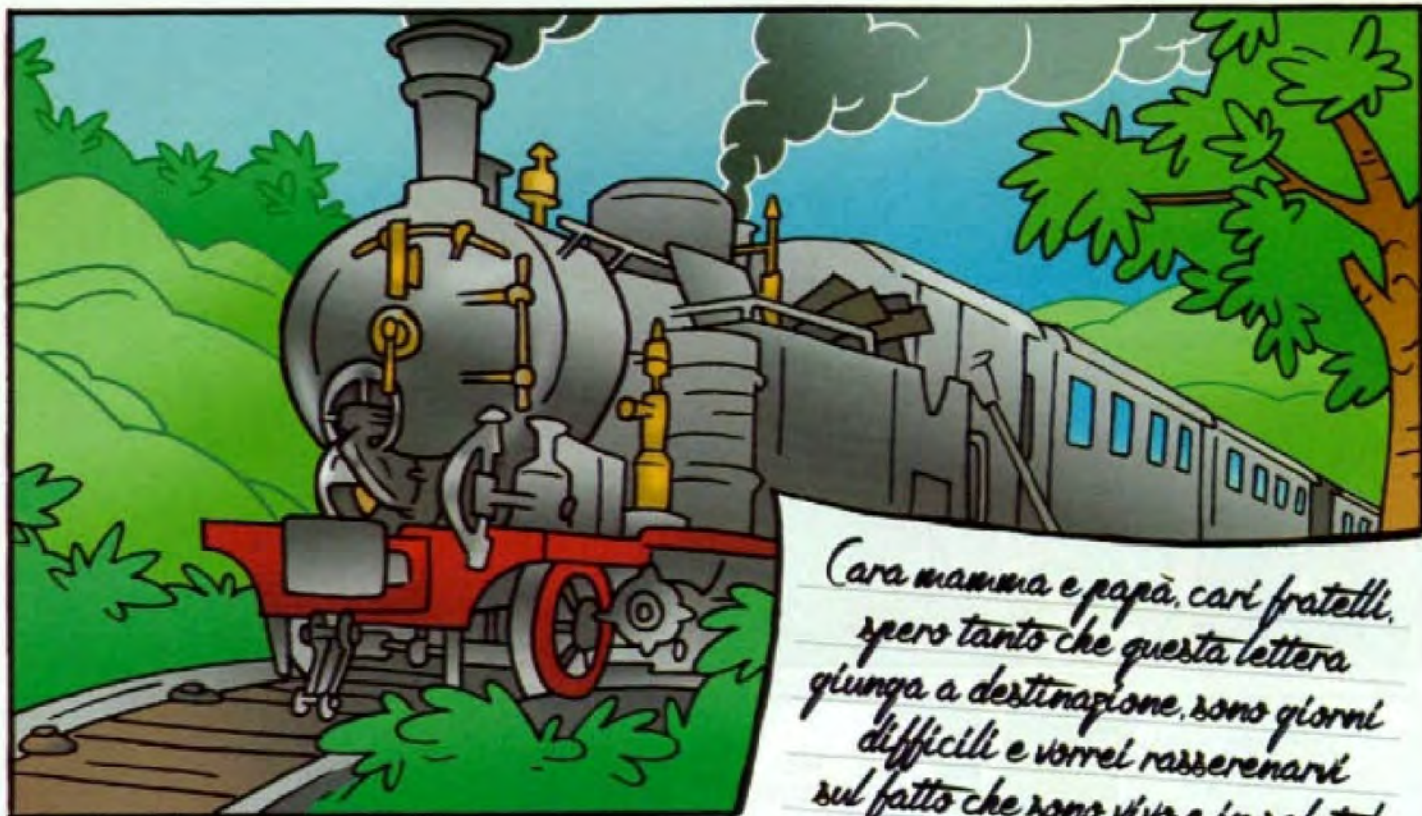
[www.gdf.gov.it](http://www.gdf.gov.it)



# GRIFONI IN TRINCEA







*Cara mamma e papà, cari fratelli,  
spero tanto che questa lettera  
giunga a destinazione, sono giorni  
difficili e vorrei rasserenarvi  
sul fatto che sono vivo e in salute!*



*Mi è stata affidata una missione molto particolare:  
proteggere i monumenti storici e artistici dai  
bombardamenti del nemico. Perché l'Arte e la Storia  
sono la nostra anima, come Nazione e come popolo,  
e come tale abbiamo il dovere di difenderla.*



*Vi confesso che sono rimasto piuttosto turbato dal vedere tante donne compiere lavori che finora avevo visto eseguiti solo da uomini!*



*Non mi riferisco alle infermiere, veri angeli degli ospedali da campo, ma soprattutto a tranviere, guidatrici di camion, portalettere, operale e financo facchine!*





























"QUALCHE ISTANTE PIÙ TARDI..."

BEH,  
CREDO DI  
DOVERTI  
RINGRAZIARE...

LASCIA PERDERE.  
RICORDI QUANDO  
MI HAI SALVATO DA  
QUELLA BRUTTA  
CADUTA? ORA  
SIAMO PARI.

TREGUA?

TREGUA!

MA RICORDATI  
CHE RESTO  
SEMPRE BARTOLOMEO  
LO SPALLONE,  
AMICO CARO...

E IO  
IL FINANZIERE  
PIETRO DE  
GRIFONIS, AMICO  
CARISSIMO...



Carissima Detunia, sono passate settimane dall'ultima volta che ci siamo visti. Ricordo con piacere quei giorni passati insieme... ed eravamo sotto i bombardamenti!



Questo vuol dire due cose: la prima è che mi sono trovato molto bene con te, la seconda è che ora la situazione si è fatta più difficile.

Qui in trincea la vita è dura. Il freddo, la noia e la scarsità di cibo sono nemici terribili quanto e più degli austriaci.











*Le lunghe trincee sono occupate da migliaia di combattenti, richiamati da tutta Italia. Per molti di questi uomini questa è la prima volta che incontrano altri di diverse regioni, italiani come loro.*



*Nonostante la situazione è comunque bello vedere che tutti ci sentiamo vicini agli altri, sotto lo stesso cielo, gente del Sud e del Nord, delle Isole e dell'entroterra, delle campagne e delle città. Tutti italiani.*











CECCHINI?  
STRANO, QUESTA  
ZONA È RELATIVAMENTE  
TRANQUILLA. L'HO SCELTA  
APPOSTA PER IL MIO  
NASCONDIGLIO.

NON SEMBRANO  
AVERCELA CON NOI.  
DEVONO AVER  
CENTRATO L'ELMETTO  
SOLO PER CASO.

GUARDA,  
SONO SOLDATI  
ITALIANI! STANNO  
CERCANDO DI  
METTERSI AL  
RIPARO.

BANG

NON CE  
LA FARANNO,  
SONO SOTTO  
TIRO... A MENO  
CHE...

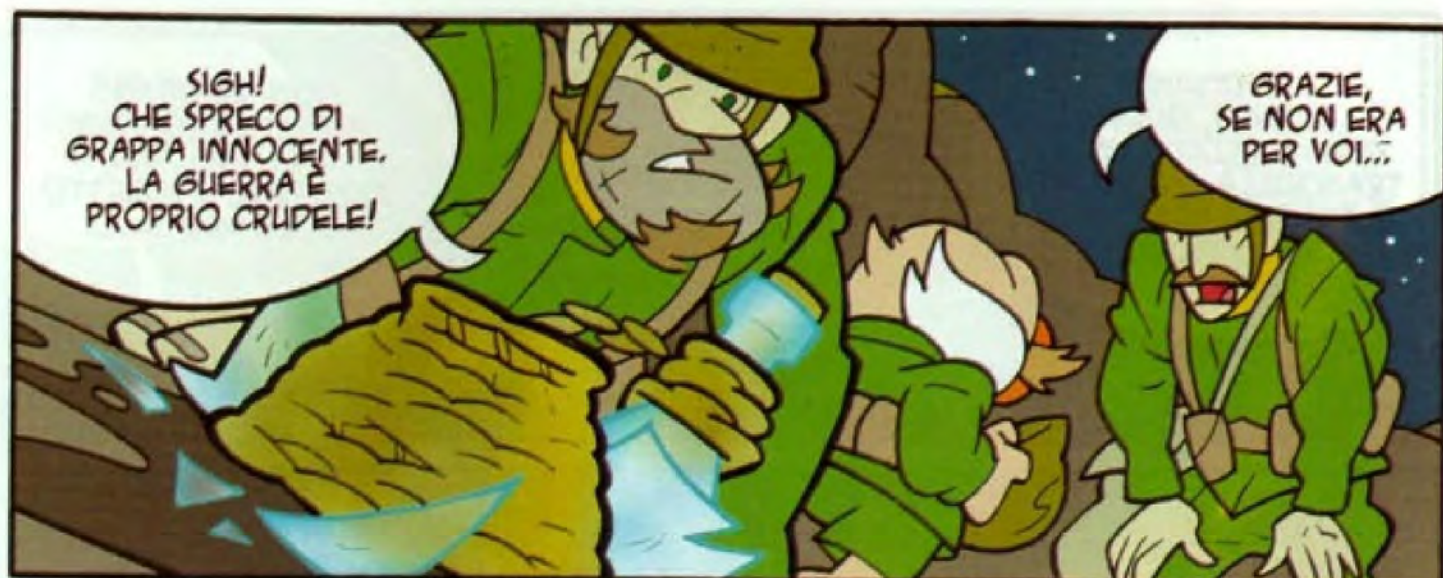
BANG

EH, SIAMO  
QUI! PROVATE  
A PRENDERCI!  
AHAH!

DA QUESTA  
PARTE, FATE  
PRESTO!

BANG  
CRASH









IN VITA  
MIA È LA PRIMA  
VOLTA CHE BRINDO  
CON ACQUA  
FRESCA...



GUARDA TI  
INTORNO E  
DI LA VERITÀ,  
BARTOLOMEO. NON  
TI SENTI MEGLIO AD  
AVER CONDIVISO  
LE PROVVISTE?



LO DEVO  
AMMETTERE...  
I MIEI AFFARI SONO  
ANDATI IN FUMO MA  
HO IL CUORE MOLTO  
PIÙ LEGGERO. AVEVI  
RAGIONE PIETRO,  
GRAZIE!



MA NON TI FARE  
ILLUSIONI, FINANZIERE.  
APPENA FINITA QUESTA  
GUERRA HO INTENZIONE  
DI RITORNARE ALLA MIA  
VECCHIA PROFESSIONE,  
TU SAI QUALE!

E IO  
SARÒ LÌ AD  
ARRESTARTI, CARO  
BARTOLOMEO,  
PUOI CONTARCI!



BEH, CHE DIRE.  
SE PROPRIO DEVONO  
ARRESTARMI SARÒ  
CONTENTO CHE  
SIA UN AMICO  
A FARLO.

















EH SÌ...  
SE TE LO  
STAI CHIEDENDO,  
QUELLO È PROPRIO  
BARTOLOMEO.



COSÌ NON  
HA MANTENUTO  
LA BRUTTA PROMESSA  
DI TORNARE A FARE IL  
CONTRABANDIERE,  
PER FORTUNA...



BEH,  
NON SUBITO. IN  
REALTÀ BARTOLOMEO  
HA DATO FILO DA  
TORCERE A MIO NONNO  
PER UN PO', PRIMA  
DI RINUNCIARE ALLE  
SUE "ATTIVITÀ"...



MA  
QUESTA RICO,  
È UN'ALTRA  
STORIA.



FINE





23 MAGGIO 1915. MONTI DEL FRIULI. DINTORNI DEL PONTE DI BRAZZANO SULLO JUDRIO.



\* "SPALLONE" È UN TERMINE TIPICAMENTE USATO PER DEFINIRE I CONTRABBANDIERI.



## **APPROFONDIMENTO STORICO:**

### **1. L'arma aerea nella Grande Guerra**

La Prima Guerra Mondiale vide, per la prima volta nella Storia, l'impiego esteso degli aerei per operazioni belliche. Inizialmente utilizzati come "ricognitori", sostituirono in brevissimo tempo i tradizionali "esploratori a cavallo" che avevano il compito di osservare i movimenti del nemico per comunicarli al proprio comando. L'aereo, inoltre, oltre ad essere notevolmente più rapido, permetteva una visione dall'alto del campo di battaglia, offrendo informazioni preziose per i Generali impegnati in battaglia. Nel corso della guerra la rapida evoluzione tecnica permise rapidamente di poter impiegare le nuove macchine sia come aerei da caccia sia per i bombardamenti sulle linee nemiche. In proposito, tristemente famoso è il bombardamento di Venezia del 24 Ottobre 1915 ad opera di quattro aerei dell'Impero Austro-Ungarico che causarono la distruzione dell'affresco del Tiepolo situato nella Chiesa di Santa Mara degli Scalzi. Fu la prima volta che la popolazione civile, seppur lontano dal teatro di battaglia, comprese quanto potesse essere devastante la minaccia aerea. Proprio per questo, il 27 maggio 1915, in appena 12 ore di continuo lavoro, vennero tolti da San Marco i 4 cavalli di bronzo per riporli in luoghi più sicuri. Le perdite tra i primi piloti da guerra furono elevatissime anche a causa della mancata diffusione dell'uso del paracadute. Si stima che circa 52 mila aerei andarono perduti in combattimento con i relativi equipaggi. Indirettamente lo sviluppo della tecnica aeronautica durante la guerra ebbe notevoli ripercussioni in campo civile negli anni Venti. Le innovazioni ottenute per scopi bellici permisero una rapida evoluzione della macchina volante che si affermò sia nel trasporto passeggeri che in quello merci.



## 2. Le donne nella Prima Guerra Mondiale

La Prima Guerra Mondiale comportò la chiamata alle armi di circa 60 milioni di uomini nel solo continente europeo, determinando un'insufficienza di manodopera nelle fabbriche, negli uffici e nella produzione agricola. Per questo motivo moltissime donne furono costrette a svolgere lavori sino ad allora svolti dagli uomini. Alla guida dei mezzi di trasporto, negli uffici amministrativi, nel settore delle comunicazioni, persino nelle fabbriche di armi, le donne misero così in mostra grandi capacità di applicazione al lavoro, spirito di sacrificio e determinazione, qualità fino ad allora sconosciute alla società civile.

Le donne assunsero anche il ruolo di "capo famiglia" al posto dei propri mariti o figli di maggiore età, anche in quelle faccende domestiche quali operazioni commerciali di acquisto o vendita di prodotti agricoli.

L'impegno femminile non si limitò ai lavori nelle industrie, nei servizi e nell'agricoltura. Fu molto importante anche il ruolo svolto nei teatri di guerra dove, con l'appoggio della Croce Rossa, numerose infermiere offrirono assistenza sanitaria nelle zone adiacenti le linee di combattimento e negli ospedali. Figura eccezionale tra le crocerossine è sicuramente Margherita Kaiser Parodi Orlando (Roma, 16 maggio 1897 – Trieste, 1 dicembre 1918), decorata con la Medaglia di Bronzo al Valor Militare ed unica donna sepolta al Sacrario Militare di Redipuglia.

Al termine del conflitto il pensiero dominante fu quello di ritenere che il ruolo "eccezionale" che avevano avuto le donne all'interno della società fosse ormai esaurito. Si pensava quindi al rientro nei "ranghi", nei ruoli familiari, nei compiti materni che la figura femminile aveva sempre avuto. Il segno che le Italiane avevano tuttavia lasciato, con la loro abnegazione e la loro forza, era ormai indelebile. Nel 1919 venne votata la legge Sacchi, che cancellò l'autorità maritale, affermando la possibilità per le donne di esercitare tutte le professioni e coprire buona parte degli incarichi pubblici. E' il primo passo che porterà nel 1946 a riconoscere finalmente anche il diritto di voto.



### 3. Protezione delle opere d'arte

L'imponente opera di protezione e messa in sicurezza delle opere d'arte delle città vicine ai teatri di guerra rappresenta un aspetto poco noto, ma sicuramente interessante, per l'applicazione e l'ingegno con cui si è cercato di porre rimedio ai possibili danni derivanti dai bombardamenti aerei e navali durante la Prima Guerra Mondiale. Mentre quadri, statue ed ogni altra opera di pregio storico e artistico trasportabile vennero smontati con cura e portati lontano dalle artiglierie navali e dal raggio d'azione degli aerei, per i monumenti fu avviata la costruzione di opere provvisorie di protezione, tramite lavori di muratura, impalcature e sacchi di sabbia. Furono inoltre realizzate anche costruzioni a forma di "piramide" per rendere meno distruttivo l'impatto dei proiettili. Assistiamo così ad inedite strutture che cambiarono, durante il periodo bellico, il volto di alcune delle più famose città italiane. A Venezia la chiesa di San Marco e il Palazzo Ducale furono coperti da barricate di legno. A Padova il "Gattamelata" fu protetto da una tettoia spiovente mentre a Verona le tombe degli Scaligeri vennero seppellite nella sabbia. Protagonista di questo salvataggio fu, senza dubbio, Ugo Ojetti, giornalista e critico d'arte, all'epoca dei fatti presidente della Commissione per la protezione dei monumenti e delle opere d'arte. La sua attività fu ammirevole. Venne redatto un piano a tutela del patrimonio artistico che prevedeva catalogazioni, trasporto delle opere e dei quadri in luoghi più sicuri e una classificazione delle opere stesse, in base al loro "valore" artistico per decidere agevolmente quale salvare in caso di emergenza. La Pala dell'Assunta del Tiziano nella chiesa dei Frati fu custodita in una enorme cassa in legno che venne in un primo momento portata in Canal Grande, poi a Cremona, e infine, caricata su un vagone con destinazione Pisa. Le esperienze acquisite durante la Grande Guerra si rivelarono fondamentali per attuare quei piani di prevenzione su larga scala che divennero tristemente efficaci durante il Secondo Conflitto Mondiale.





PRENDERTIZ  
L'HO GIÀ  
FATTO ALTRE  
VOLTE!

QUANDO MAI?  
SEI SOLO RIUSCITO  
AD AGGUANTARE  
LA MIA  
BRICCOLLA\*!

\* I CARATTERISTICI CARICHI USATI DAI CONTRABBANDIERI  
PER TRASPORTARE LE LORO MERCI DI CONTRABBANDO.



E' MERCE DI  
CONTRABBANDO,  
E MIO DOVERE  
SEQUESTRARLA PER  
CONSEGNARLA ALLE  
AUTORITÀ!

BEH,  
STAVOLTA  
NON ANDRÀ  
COSÌ!



EHI, STAI  
ATTENTO!

UH OH!



BARTOLOMEO!!!













SONO LONTANI,  
NON LI VEDO BENE.  
INDOSSANO DELLE  
DIVISE. CREDO  
SIANO...



...AUSTRIACI.



GLI AUSTRIACI  
AVEVANO CAPITO CHE  
DA LÌ A POCO SAREBBERO  
ENTRATI IN GUERRA CON L'ITALIA  
E AVEVANO COMINCIATO  
A MINARE STRADE E PONTI.  
A POCHI PASSI DALLE  
DOGANE REGIE.

I FINANZIERI DI  
GUARDIA, AVVISTANDOLI,  
COMPIRONO IL  
LORO DOVERE  
RESPINGENDOLI.

ANCORA OGGI, SU QUEI MONTI,  
QUESTA LAPIDE RICORDA L'EVENTO.



«IL PRIMO COLPO DI FUCILE - DELLA GRANDE  
GUERRA - FU ESPLOSO DA QUESTO LUOGO  
- LA NOTTE DEL XXIII MAGGIO MCMXV  
- IL NEMICO MOSSO ALLA RUINA DEL PONTE  
- SCORSERO COLPIRONO FUGARONO - DUE  
GUARDIE DI FINANZA - VEDETTE INSONNI  
DEL CONFINE - LE PIÙ AVANZATE E LE PIÙ  
SOLE - SEMPRE - PERCHÉ QUESTO È IL  
COMANDO - IL GIURAMENTO - IL PREMIO».



MA TORNIAMO AGLI EVENTI  
DI QUEL LONTANO 1915...

CON  
QUELLO CHE  
STA ACCADENDO  
VUOI ANCORA  
ARRESTARMI? SEI  
UNA TESTA DURA!

DOVREI  
LASCIARTI LIBERO?  
E POI NON SAPPIAMO  
ANCORA BENE  
QUELLO CHE  
SUCCEDDE.

CHI È LÀ?

FINANZIERE  
PIETRO DE GRIFONIS!  
HO CON ME UN  
CONTRABBANDIERE  
CHE...

NON C'È  
TEMPO PER  
QUESTE COSE,  
PIETRO. VENITE  
AVANTI!

IL RE HA DICHIARATO  
CHE L'ITALIA SI CONSIDERA  
IN STATO DI GUERRA  
CON L'AUSTRIA-UNGHERIA,  
ED È COMINCIATA, PIETRO.  
SARAI ASSEGNATO AD UN  
DISTACAMENTO SPECIALE.  
TI VERRANNO DATE  
PRECISE ISTRUZIONI.

AGLI  
ORDINI!

IN QUANTO  
A TE, BARTOLOMEO,  
DOVREI SBATTERTI IN  
PRIGIONE... MA VISTE  
LE CIRCOSTANZE  
ECCEZIONALI, TI  
FACCIO SCEGLIERE.



